



## DOSSIER DE PRENSA

# No amanecerá sin ti

Cáritas presenta un proyecto de intervención social a través de la cultura, que tiene como uno de sus hitos la representación de un musical.

- El proyecto sociocultural **No amanecerá sin ti** es una **iniciativa de intervención social** que **Cáritas Pamplona-Tudela**, de la mano de **Ópera de Cámara de Navarra** y la **facultad de Educación y Psicología de la Universidad de Navarra**, inició en septiembre de 2021.
- Durante estos meses **se ha trabajado en la implantación de un proceso socio educativo nuevo para Cáritas, integrador y multidisciplinar**, para la creación y ejecución de un evento artístico.
- Se trata de una iniciativa que **tiene como objetivos**: generar nuevas formas de trabajo y colaboración dentro de la organización, ofrecer herramientas de crecimiento y expresión, crear un proyecto novedoso y transformador con material de apoyo y difusión, visibilizar situaciones de vulnerabilidad y **por último, hacer una representación de calidad a través del musical No amanecerá sin ti los próximos 16 y 17 de junio en el Museo Universidad de Navarra, una obra basada en *Los Miserables* de Víctor Hugo.**



---

## **I. EL ATREVIMIENTO DE CREER QUE ALGO PRESCINDIBLE PUEDE SER NECESIDAD BÁSICA**

---

El proyecto nace como un encargo de Cáritas a Ópera de Cámara de Navarra para la celebración del 75 aniversario de la entidad social en 2020, sin embargo la pandemia paralizó el trabajo que se estaba haciendo entonces: creación del libreto, composición musical y preparación artística.

El tiempo transcurrido desde marzo de 2020 hasta la actualidad ha servido para reorientar el proyecto y adecuarlo a las necesidades e intereses de la organización. En la reflexión descubrimos que la clave estaba en dos palabras: **proceso y aprendizaje compartido**, de manera que damos más importancia al camino recorrido que al resultado final que alcancemos. **Deberemos mirar a todo el proceso para identificar las palancas de cambio.**

**La exclusión social no es solo un problema de carencias materiales**, más bien constatamos que en la mayoría de los casos una cobertura de necesidades básicas sin promover procesos de sentido, de participación, de empoderamiento, fracasa o se queda a mitad de camino. **Trabajar por la inclusión social de las personas requiere de todos los ámbitos: social, sanitario, político y cultural.**

**Se trata de la primera vez que Cáritas se vale de la cultura como un elemento inclusivo y transformador de personas.**

Y aunque resulte extraño para una organización como Cáritas, apostar por la cultura significa **hacer uso de una herramienta que posibilita un espacio de participación y tiene un sentido tan importante como el alimento.**



---

## **2. UN PROYECTO QUE PERMITE TRABAJAR DESDE LA CAPACIDAD Y DESDE EL APRENDIZAJE COMPARTIDO**

---

El **modelo de acción social en Cáritas pone a la persona en el centro** para caminar con ella, adaptando y flexibilizando los recursos y servicios a su realidad, necesidades y momentos. Buscamos que nadie quede fuera.

Posibilitamos el acceso a derechos sociales, apoyamos en la cobertura de necesidades, y todo ello desde un acompañamiento que genera relaciones de confianza que impulsan a la persona a recorrer su camino.

**Una actitud constante de reconsideración de los modelos de trabajo es esencial para responder a las personas desde lo más valioso para ofrecer lo mejor.** Por eso:

- **No amanecerá sin ti** permite a Cáritas **reconsiderar su modelo de trabajo desde herramientas, metodologías y espacios diversos a los habituales**, posibilitando **dar respuestas más plenas y nuevas, en coherencia con nuestra misión, valores y modelo de acción social**
- **No amanecerá sin ti** permite a la organización **ir más allá del tradicional marco de relación de ayuda**, donde los roles, los criterios y métodos son conocidos, en el que la persona está en el centro, pero siempre en una relación desigual.

Así, **el proyecto ha creado un espacio**, no prefijado, diseñado entre todas las personas participantes, **donde los roles que tenemos cada día dentro de la institución hay que dejarlos en la puerta para poder entrar**: no hay cargos, ni quién da y quien recibe, ni personas contratadas ni voluntarias, etc. Un espacio en el que se unen instituciones y agentes diversos que han decidido colaborar voluntariamente construyendo un proyecto donde las personas dan y reciben y todas aprenden.



**Todas las personas estamos en el centro, porque colocarles solo a ellas en el centro sigue siendo exclusión.**

No amanecerá sin ti permite a Cáritas aprender que lo más valioso de nuestro modelo de acción social no se construye con personas expertas de lo social, más bien precisamos de **personas con una sensibilidad y valores que no descarten a nadie y vean el valor de cada persona.**

Para la **integración de la dimensión cultural**, Cáritas Pamplona-Tudela **ha confiado en el trabajo de Ópera de Cámara de Navarra**, organización de sobrada experiencia cultural, que tiene como misión la creación de espectáculos musicales escenificados de calidad, dirigidos a todos los públicos.

Ópera de Cámara planteaba **unos valores y unas formas de hacer compartidos con Cáritas que hacían posible la unión**: desarrollo de las personas, calidad, innovación, creatividad, trabajo en equipo, integración, colaboración, reconocimiento, motivación, respeto a la dignidad de la persona, servicio, acompañamiento educativo, bien común, autenticidad y el cuidado mutuo.

Para la **definición y medición del proceso de aprendizaje, enfoque central del proyecto**, Cáritas optó por la colaboración con la **Facultad de Educación y Psicología de la Universidad de Navarra**. Se vio la necesidad de definir una metodología que posibilitase los objetivos del proyecto



---

### 3. QUIÉN PARTICIPA Y RECURSOS

---

El proyecto entiende así que todas las personas son sujetos de derecho de expresión artística más allá del mero consumo de arte y cultura. **Este proyecto lo que busca es aflorar la necesidad interna de cada persona de expresarse artística o culturalmente como una dimensión que completa los procesos de integración social.**

En total **son más de 70 personas quienes están trabando** en el proyecto entre participantes directos, talleristas y personas embajadoras:

- **PERSONAS PARTICIPANTES:**

Son Integrantes del equipo de voluntariado de Cáritas, personas usuarias y contratadas de Cáritas.

- **EMBAJADORAS:**

Son personas del equipo de Cáritas responsables de monitorear el clima y el desarrollo de integración, cohesión y participación.

- **TALLERISTAS:**

Son las personas responsables de la enseñanza de las técnicas de coro, escena, maquillaje, vestuario y atrezzo.

- **Miguel Nuño:** CORO Y ESCENA

---

- **Eduarne Ibañez:** VESTUARIO

---

- **Amaia Mendo :** MAQUILLAJE

---

- **Chema Olcoz :** ATREZO

---

Profesionales del entorno de OCN, han sido las guías para que quienes están participando aprendan y pongan en práctica todos los aspectos necesarios para el montaje de una obra musical.



### **3.1. Una metodología, cuatro talleres y un libreto composición original.**

A través de **una metodología de trabajo propia, diseñada por la Facultad de Educación y Psicología de Universidad de Navarra**, el proyecto se ha realizado, en una primera fase, a través de **cuatro talleres diferentes: canto y escena, maquillaje, vestuario y atrezzo.**

Cada taller ha constado de **diferentes sesiones con un objetivo y finalidad trabajados socio educativamente a través de alguno de los valores que desarrolla la obra de Los Miserables:** el valor de cada uno; todos somos vulnerables, el disfrute, siempre hay una salida, el amor humano, el engaño, etiquetas y rechazo social, sentimiento de culpa o juntos somos más.

Esta forma de trabajo **ha permitido a las personas asistentes pensar sobre los mismos, abordar los aspectos comunes y todo en un ambiente de disfrute que permite alzar la voz, compartir experiencias, que propicia la convivencia y ayuda a generar vínculos.** La Universidad de Navarra, a través de su Facultad de Educación y Psicología y de la **investigadora Katya Palafox está siendo la encargada de monitorizar estas variables a través de diferentes técnicas de investigación.**

Además **el proyecto cuenta con un libreto, una composición musical y una película inéditas** que sirven como apoyo para todos los trabajos realizados por las personas participantes. Materiales que han sido desarrollados para el proyecto por Ópera de Cámara de Navarra y profesionales colaboradores de la organización.

La **composición musical** corre a cargo de **Iñigo Casalí, Pablo Ruz, Ignacio García y Gorka Pastor.** En el caso de la película, es un material audiovisual creado a partir del libreto y composición que recoge los movimientos de escena previstos para el evento musical

Todo este **material artístico así como la metodología ha generado gran interés por parte de Cáritas Española** y está previsto ponerla a disposición de otras Cáritas confederales cuando el proyecto termine. De esta forma el proyecto podrá ser replicado por otras organizaciones.

Durante los últimos cinco meses **las personas participantes han trabajado en procesos creativos a partir de esos materiales.** Talleres donde se han diseñado figurines, se ha estudiado cada personaje, se han planteado los maquillajes adecuados, se ha realizado el corte y confección o customización del vestuario de la obra o la ejecución de diferentes elementos de atrezzo.



VIDEO RESUMEN DEL PROYECTO:

[Pincha aquí para \*\*VER\*\* el video](#)

[Pincha aquí para \*\*DESCARGAR\*\* el video](#)

### 3.2. Ficha artística:

**Música:** Iñigo Casalí.  
Pablo Ruz.  
Ignacio García y Gorka Pastor

---

**Libreto:** Carlos Crooke a partir de la propuesta de Cáritas.

---

**Orquesta:** Orquesta Sinfónica de Navarra.

---

**Dirección musical:** Jesús María Echeverría

---

**Dirección escena:** Laura Laiglesia.  
Javier Baigorri

---

**Coro:** Cáritas bajo la supervisión de Miguel Nuño.  
Coro de OCN

---

**Vestuario:** Cáritas bajo la supervisión de Edurne Ibáñez.

---

**Maquillaje:** Cáritas bajo la supervisión de Amaia Mendo.

---

**Atrezzo:** Cáritas bajo la supervisión de Chema Olcoz.

---



---

## **4. EL RIESGO DE IR MAR ADENTRO PARA ENCONTRAR LO VALIOSO, LO MEJOR**

---

**A partir de mayo el proyecto ha entrado en una nueva fase de desarrollo.** Ya tenemos una composición, un libreto, el vestuario, sabemos movernos en el escenario, trabajar el maquillaje y la caracterización, pero ahora toca unir todos estos elementos y darles la forma final a través de un nuevo proceso que **concluirá los próximos 16 y 17 de junio con la representación del Musical No Amanecerá sin ti en el Museo Universidad de Navarra.**

### **4.1. Una representación abierta a toda la sociedad**

Una representación abierta a la sociedad **para la que se podrán adquirir las entradas**, al precio de **12 euros**, a partir del **13 de mayo a través de la web de Cáritas y en la sede de la Fundación Diario de Navarra** en la calle zapatería.



A PARTIR DEL 13 DE MAYO:

[www.caritaspamplona.org](http://www.caritaspamplona.org)

**12 €**

Además, el proyecto está **abierto a la colaboración de empresas, entidades o ciudadanía** y para ello Cáritas Pamplona-Tudela ha abierto dos formas de apoyo para aquellas personas que no puedan acudir o puedan estar interesadas en aportar su granito de arena al proyecto: una a través de BIZUM y otra, a través de transferencia bancaria.



BIZUM:

**Cáritas musical: 05401**

TRANSFERENCIA BANCARIA:

**ES45 2100 8988 8802 0003 1669**

Una vez más, Cáritas queremos **mover a la solidaridad y sensibilizar con nuestras acciones.** Desde el inicio queríamos que fuese un **proyecto colaborativo, participando en formas diversas.** Y a ello invitamos a colaborar, **comprando entradas o apoyando con aportaciones que se destinarán a este nuevo proyecto social y a los que continuamos realizando.**



## 5. COLABORACIONES HASTA LA FECHA



### Con el impulso de:



### Patrocina:



COLABORACIONES:

Mail: [secretariageneral@caritaspamplona.org](mailto:secretariageneral@caritaspamplona.org)

Teléfono: **948 225 909**

## 6. CARTEL



 **Cáritas**  
Diocesana de  
Pamplona - Tudela

DE LA MANO DE ÓPERA DE CÁMARA DE NAVARRA Y DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA,  
PRESENTA:

CORO, VESTUARIO, MAQUILLAJE Y ATREZO  
CÁRITAS BAJO LA GUÍA DE MIGUEL NUÑO, EDURNE IBAÑEZ, AMAIA MENDO Y CHEMA OLCOZ.

MÚSICA: IÑIGO CASALÍ, PABLO RUZ, IGNACIO GARCÍA Y GORKA PASTOR  
ORQUESTA: ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA  
DIRECCIÓN MUSICAL: JESÚS MARÍA ECHEVERRÍA  
DIRECCIÓN ESCENA: LAURA LAIGLESTIA, JAVIER BAIGORRI  
LIBRETO: CARLOS CROOKE, CÁRITAS

# NO AMANECERÁ — SIN TI —

MUSICAL BASADO EN LA OBRA LOS MISERABLES, DE VÍCTOR HUGO.  
UN PROYECTO DONDE LA CULTURA TRANSFORMA PERSONAS.

FECHA: 16 Y 17 DE JUNIO DE 2022  
A LAS 19.30h.

LUGAR: MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ENTRADA: 12€ en [caritaspamplona.org](http://caritaspamplona.org)  
HAZ QUE ESTE PROYECTO CREZCA:  
BIZUM: 05401 CÁRITAS MUSICAL  
ES45 2100 8988 8802 0003 1669